

HM12

De la musique contemporaine

Aujourd'hui, nous revenons avec de la musique savante : la musique contemporaine. Nous écoutons deux ____1____ et deux extraits. Un morceau de Georges Aperghis (Récitation n°10) ; un morceau de Pierre Boulez, Avant l'artisanat furieux de « Le marteau sans maître » ; deux ____2____ d'Edgar Varese : Applaudissements, sifflets... et Poème électronique.

1.

Qu'est-ce que j'apprends ?

Cette musique contemporaine apparaît après la seconde ____3____ (1945). Elle change totalement des manières de faire qui existaient avant.

Dans l'extrait 1, Aperghis explore le _4_ de la parole de manière originale. Il joue avec les phonèmes (sons de la parole) ; il y a une grande



Georges Aperghis, (1945- vivant).



Pierre Boulez (1925 – vivant)

____5____, des répétitions et une grande puissance rythmique. Le deuxième morceau, de Boulez, est une suite pour chanteuse solo et 6 instruments (flûte alto, percussionniste, vibraphone, xylorimba, vibraphone, guitare et violon alto). Les notes et ____6____ ne sont pas habituels ni connus.

Les deux extraits d'Edgar Varese sont étonnants.

Le premier extrait est assez « classique » mais le second fait lui entendre des sons numériques, sans instruments habituels : ce sont des instruments ____7____. Il joue à créer de la matière sonore, former des masses de timbres...



Edgar Varese (1883 – 1965)

2.

Je retiens.

La **musique contemporaine** fait partie de la *musique savante*. Elle apparaît **après 1945**. Elle sait se dégager des règles d'harmonie qui précèdent. Il y a une **liberté dans les notes et les rythmes**.

Il y a **l'apparition des instruments électroniques**.

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre

extraits	rythmes	vitesse	guerre mondiale
son	électroniques	morceaux	orchestre