Histoire : du Moyen-Âge à nos jours…

HM12

De la musique contemporaine

Arts

Musique

Aujourd’hui, nous revenons avec de la musique savante : la musique contemporaine. Nous écoutons deux \_\_\_\_1\_\_\_\_ et deux extraits. Un morceau de Georges Aperghis (Récitation n°10) ; un morceau de Pierre Boulez, Avant l’artisanat furieux de « Le marteau sans maître » ; deux \_\_\_\_2\_\_\_\_\_ d’Edgar Varese : Applaudissements, sifflets… et Poème électronique.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cette musique contemporaine apparait après la seconde \_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_ (1945). Elle change totalement des manières de faire qui existaient avant.  Dans l’extrait 1, Aperghis explore le \_4\_ de la parole de manière originale. Il joue avec les phonèmes (sons de la parole) ; il y a une grande | | *Georges Aperghis, (1945- vivant).* | |
| *Pierre Boulez (1925 – vivant)* | \_\_\_5\_\_\_, des répétitions et une grande puissance rythmique. Le deuxième morceau, de Boulez, est une suite pour chanteuse solo et 6 instruments (flûte alto, percussionniste, vibraphone, xylorimba, vibraphone, guitare et violon alto). Les notes et \_\_\_\_6\_\_\_ ne sont pas habituels ni connus.  Les deux extraits d’Edgar Varese sont étonnants. | | |
| Le premier extrait est assez « classique » mais le second fait lui entendre des sons numériques, sans instruments habituels : ce sont des instruments \_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_\_. Il joue à créer de la matière sonore, former des masses de timbres… | | | *Edgar Varese(1883 – 1965)* |

|  |
| --- |
| La **musique contemporaine** fait partie de la *musique savante*. Elle apparait après 1945. Elle sait se dégager des règles d’harmonie qui précèdent. Il y a une liberté dans les notes et les rythmes.  Il y a l’apparition des instruments électroniques. |

Qu’est-ce que j’apprends ?

Je retiens.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| extraits | rythmes | vitesse | guerre mondiale |
| son | électroniques | morceaux | orchestre |