Histoire : du Moyen-Âge à nos jours…

Moyen-Âge : le chant Grégorien

Arts

Musique

Aujourd’hui nous écoutons deux extraits musicaux. Ce sont des morceaux de **musique \_\_\_\_\_\_\_\_** ; chantées par des hommes. C’est du **chant \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ou chant lithurgique).** C’est une *musique calme, apaisante* qui peut inviter à la réflexion.

Cette musique apparait au **moyen-âge** (vers l’an 500). Elle est chantée par des hommes exclusivement. Tout le **\_\_\_\_\_\_\_\_\_** chante à l’identique, même rythme et même note. On parle de chant à **l’\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**.

|  |  |
| --- | --- |
| Ce sont les **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** qui pratiquent le chant grégorien. Ils chantent en **\_\_\_\_\_\_\_** (langue des Romains au temps du Colisée) et ne sont accompagnés par aucun instrument. Ils chantent ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***.  On entend un **\_\_\_\_\_\_\_**. On peut en déduire que ces personnes chantent dans un lieu de grande taille et aux parois dures : *église ou cathédrale*. | http://www.musicologie.org/sites/g/fr152f187.jpg  *Manuscrit Fr 152, f° 187v, Chantres au lutrin,* [*BnF*](http://mandragore.bnf.fr/jsp/feuilleterNoticesImage.jsp?numero=13&id=23930&idPere=2) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Le premier morceau** a pour titre « ***Alleluia Pascal*** ». Il dure moins de 2 minutes. Il est de *tempo modéré* (moyen). Pour rappel, c’est une œuvre *religieuse* interprétée *a cappella*.  Tous les hommes chantent ensemble la même mélodie en même temps. Ils chantent la même syllabe sur plusieurs notes, c’est appelé « une *forme mélismatique* ». | |
| **Le deuxième morceau** reprend les mêmes caractéristiques que le premier. Une différence est qu’il y a parfois un chanteur seul. | [File:Tonary of Saint-Bénigne de Dijon.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/80/Tonary_of_Saint-B%C3%A9nigne_de_Dijon.jpg)  *Copie d’une partition d’époque* |
|  |
| *🡸 Extrait du Processional de l’Abbaye de Silos (XIVème siècle)* |

HM1

Histoire et notions musicales.

Répertoire (musiques jouées)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| jazz | sacrée | latin | grégorien |
| unisson | religieux | a cappella | écho |
| swing | Rock | chœur | violon |