s

***JE RETIENS*** : Les premiers films de cinéma étaient **muets** (sans paroles). Il n’y avait pas non plus de son enregistré. C’était un **orchestre** qui jouait une musique qui allait avec le film, **pendant le film** ! Ensuite, l’orchestre a été remplacé par une **bande son enregistrée**, diffusée avec le film mais sans paroles. Les paroles n’arriveront que plus tard.

On entend un ensemble avec des vents et des cordes. Le public se fait aussi entendre. Il y a un \_\_\_\_8\_\_\_\_ ! Il semble qu’il chante dans une langue folle ! Ici, il est plus important de faire attention à la manière dont le chanteur chante plutôt qu’aux \_\_\_\_9\_\_\_ !

Les \_\_\_\_\_10\_\_\_\_ suivent bien le chanteur et ralentissent et accélèrent comme lui.

3.

Les temps modernes, février 1936. **Titine oh ma titine**.

Ce premier extrait des « Temps Modernes » fait entendre beaucoup de \_\_3\_\_ (Basson, Hautbois entre autre) mais aussi des \_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_ et des cordes. Il y a plusieurs \_\_\_5\_\_. Le premier est rapide. Le second est calme, court avec principalement les cordes, puis les vent (et des bruitages). Le troisième temps fait entendre une \_\_\_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_\_ avec des bruits bizarres.

On reconnait que chaque temps musical doit être écrit pour aller avec une \_\_\_7\_\_\_ du film.

Les temps modernes, février 1936. **Eating machine**.

2.

Ce premier extrait est tiré d’un film de Charlie \_\_\_1\_\_\_. On entend une musique entièrement jouée au \_\_2\_\_\_. C’est du style du « *Rag Time* ». On a l’impression d’avoir des phrases musicales qui se répètent. Elles remplissent presque un silence. Au bout de 4 minutes, on a un changement de la musique, mais toujours en *Rag Time*. A partir de la 5ème musique, la scène change et la musique elle aussi totalement. Elle est beaucoup plus calme mais toujours exclusivement au piano.

« Police », mai 1916.

1.

Musique

MDF 04

**LECON – J’ai appris/travaillé…**

**ULIS-Ec**

Sans paroles ? C’est possible !